

SPIS TREŚCI
CONTENTS

Wstęp	5
INGARDENOWSKA PERSPEKTYWA W BADANIACH LITERATURY PIĘKNEJ ІНГАРДЕНІВСЬКА ПЕРСПЕКТИВА ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ	
Łukasz Wróbel	
O realnym wymiarze ingardenowskiej poetyki	9
On the real dimension of the ingardenian poetics	
Мар'яна Гірняк	
Феноменологічна концепція Романа Інгардена в контексті теорії літературної комунікації	22
Phenomenological conception by roman ingarden in the context of theory of literary communication	
Мар'яна Барабаш	
Модель художнього циклу з погляду теорії двовимірності структури літературного твору Романа Інгардена	32
Model of artistic cycle in view of Roman Ingarden theory of two-dimensional structure of literary work	
Jarosław Poliszczuk	
Literatura wobec rzeczywistości	41
Literature and reality	
Данило Ільницький	
У проєкції двох дзеркал: Інгарден і Антонич у феноменологічному дискурсі	52
In projection of two mirrors: Ingarden and Antonych in the phenomenological discourse	
Зоряна Лановик	
Історія вічності: феноменологічні аспекти біблійного історизму	64
History of eternity: phenomenological aspects of biblical historicism	

Мар'яна Лановик	
Феноменологічний дискурс художнього перекладу	78
Phenomenological discourse of literary translation	
Василь Івашків	
Історичний роман Пантелеймона Куліша <i>Чорна рада. Хроніка 1663 року</i>	
у світлі концепцій Романа Інгардена	89
Historic novel by Panteleimon Kulish <i>Chorna rada. The chronicle of 1663</i>	
in Roman Ingarden conceptions	
Людмила Тарнашинська	
Проекція інгарденівської феноменології в літературознавчій антропології:	
антропологема <i>Індивідуального голосу</i> в художньо-образній системі	
українського шістдесятництва	99
Projection of ingarden's phenomenology in anthropology of literary criticism:	
antropologeme of <i>Individual voice</i> in art and figurative system of ukrainian sixties	
STUDIA Z POETYKI TEKSTU LITERACKIEGO	
СТУДІЇ ПОЕТИКИ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ	
Микола Васьків	
Проблема класифікації жанрових різновидів роману	
крізь призму його морфології	111
The problem of classification of genre kinds of the novel through	
the prism of its morphology	
Євген Джиджора	
Символізація як принцип образотворення у киеворуській гимнографії	120
Symbolization as a principle of image creation in kyiv rus creation of anthems	
Олена Матушек	
Рецепція проповідей Лазаря Барановича в XVII столітті	130
Reception of Lazar Baranovych's sermons in the XVII century	
Наталія Левченко	
Феноменологічна екзегеза імени Бога в українських барокових текстах	138
Phenomenology exzegesis of the name of god	
Володимир Микитюк	
Твір Івана Франка <i>Наша публіка</i> : проблематика і питання жанру	148
Ivan Franko composition „Our public”. Problems and genre	
Валерій Корнійчук	
Гармонія „Золотого перетину” в ліриці Івана Франка	156
The harmony of „Golden crossing” in Ivan Franko lyrics	
Борис Бунчук, Роман Пазюк	
Віршування Богдана Лепкого першого десятиліття XX віку (краківський період)	172
Versification of Bohdan Lepkyi during first decade of XX century (Krakow period)	

Ірина Старовойт

- Пам'ять і модернізм: місця недоокреслення 183
Memory and modernism: places of ambiguity

Микола Ільницький

- Український топос овідієвих метаморфоз 194
Ukrainian topos of ovid's metamorphoses

Wojciech Kral

- Słowiańskie zwierciadło Italii – porównanie podróżniczych impresji
historyka sztuki i poety 202
Slavic mirror of Italy. Comparing of trip impressions by the art historian
and poet